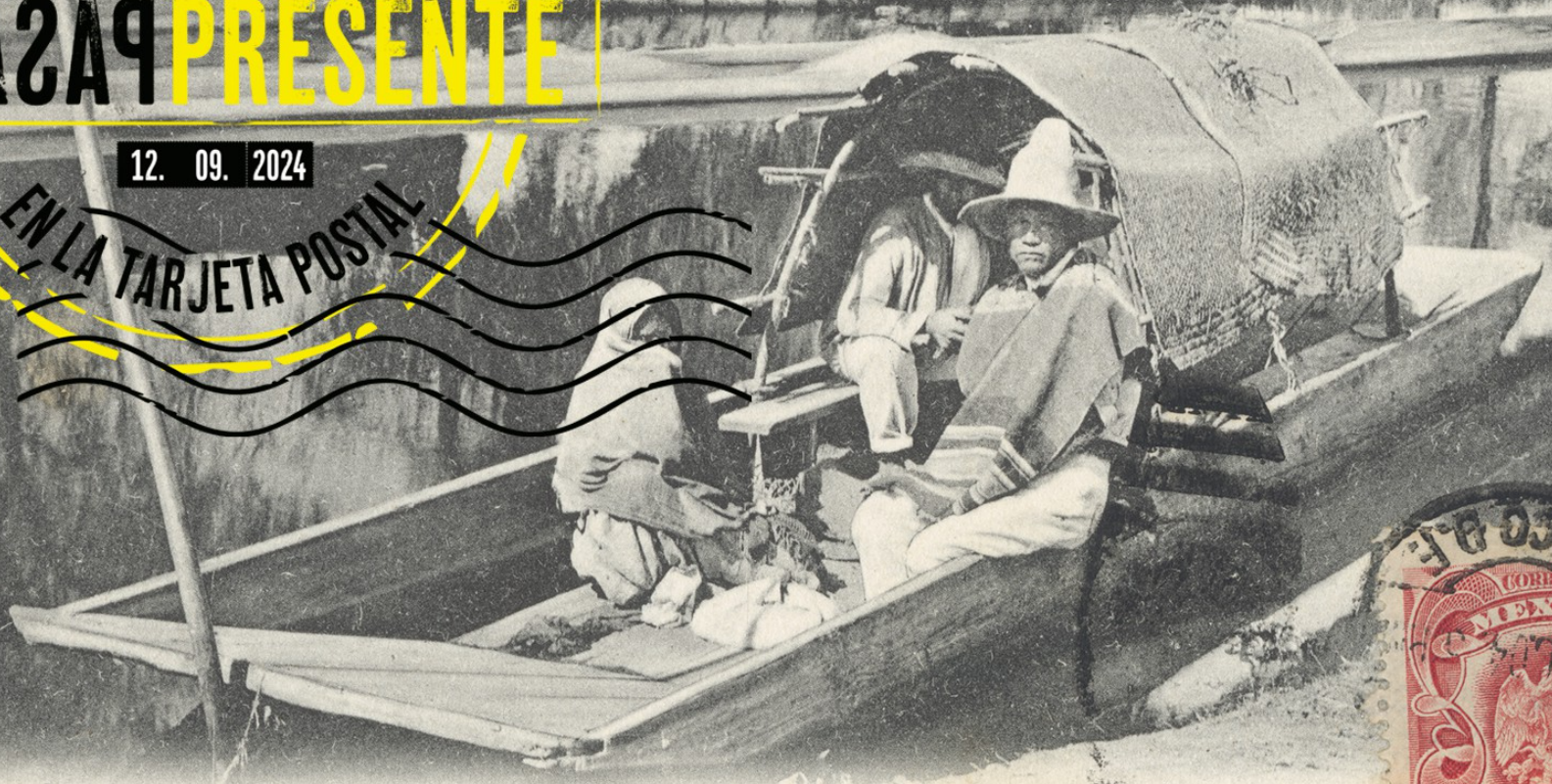


RACISMO Y COLONIALISMO

ODASAPRESENTE

12. 09. 2024

EN LA TARJETA POSTAL



Mexico. XII - 15 - 904

Familia indígena en su canoa.

Josefina Noriega



60. Latapi y Bert. Apartado 922. Mexico.

Pasado presente.
Racismo y colonialismo en la tarjeta postal
Past Present: Racism and Colonialism in Postcards

Ubicación *Location*

Galería Andrea Pozzo SJ. U
Edificio T, PB Universidad Iberoamericana
Prol. Paseo de la Reforma, Santa Fe. Álvaro Obregón, 01376 Ciudad de México, CDMX
Entrada puerta 3 y puerta 11

Fechas *Dates*

12 septiembre – 6 diciembre 2024

Horario *Hours*

Lunes a viernes 9am – 7pm
*sábados con previa cita
**Saturdays by appointment*

Curador *Curator*

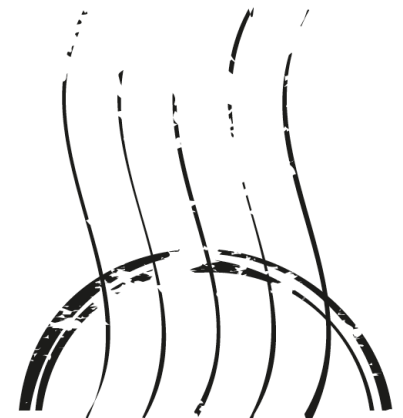
César Carrillo Trueba

Museografía *Exhibition design*

Taller de museografía tdm+

Contacto *Contact*

@ibero_arteycultura (IG)
andrea.decasorivero@ibero.mx



Desde su invención en 1869, la tarjeta postal se encuentra estrechamente ligada a la expansión colonial europea en todos los continentes. Si bien los temas que la postal abarca son muy amplios, las imágenes de las colonias, territorios recién anexados que formaban parte de los imperios en formación, tuvieron una intensa circulación. Su profusión permite entender cómo fueron constituyendo una imagen de los diferentes pueblos del mundo. La tarjeta postal será así un elemento fundamental en la formación de una manera de representar, de mirar, de concebir a los demás pueblos del mundo.

La intención de esta exposición es mostrar cómo, desde la mirada de los colonizadores, se conformó la imagen de inferioridad que se le atribuía al “otro”.

La época de oro de las postales pasó, su producción decayó, pero su persistencia en el imaginario se ha mantenido. Así, la muestra busca contribuir a generar una mayor conciencia al respecto, a propiciar una reflexión y discusión sobre la mirada colonial y el racismo que subyace a ella y que todavía impregna nuestra relación con pueblos de distinta cultura a la dominante.

Since its invention in 1869, the postcard has been closely linked to European colonial expansion across all continents. Although the subjects covered by postcards are very diverse, images of colonies and newly annexed territories that were part of the emerging empires saw intense circulation. Their abundance helps us understand how they contributed to shaping an image of different peoples around the world. The postcard thus became a fundamental element in the development of a way to represent, view, and conceive other peoples of the world.

The aim of this exhibition is to show how, from the perspective of the colonizers, the image of inferiority attributed to the "other" was constructed. The golden age of postcards has passed, their production has declined, but their persistence in the collective imagination has endured. Thus, the exhibition seeks to contribute to raising awareness, encouraging reflection and discussion on the colonial gaze and the racism underlying it, which still affects our relationship with cultures different from the dominant one.

Cuerpo de obra *Artwork*

Colección de 400 postales y documentos del sXIX y XX
Colección César Carrillo Trueba

Obra arte contemporáneo *Contemporary art*

Ken Gonzáles-Day (California, EUA)
Erased Lynching Series #1, 2006

Margot Sputo (Cracovia, Polonia)
¿Y si Marianne fuese negra?
Trazos de un pasado presente, 2024

Nomusa Makhubu (Vaal Triangle, Sudáfrica)
Omama Bencelisa, 2007-2013
Inkosikazi 2007-2013
Umqela Nombhaco 2007-2013
Asasibambe Ngani? 2007-2013

José Domingo Laso (Quito, Ecuador)
François Laso

Colectivo LaPiztola (Oaxaca, México)



Difusión y Divulgación Cultural /
Arte y Cultura /